

sobota 18. června 2022 v 17.00
Valtice
kostel Nanebevzetí Panny Marie

neděle 19. června 2022 v 17.00
Miroslav
evangelický kostel

EUGENIUSZ WAWRZYNIAK

V barvách baroka

JAN PODBIELSKI (cca 1650)
Preludium z Varšavské varhanní tabulatury

ANONYM (cca 1540)
Tři tance z varhanní tabulatury Jana z Lublina
*Jeszcze Marcinie, Taniec poznania,
Taniec hajducki*

ANONYM (16. stol.)
My Lady careys dompe

JAN PIETERSZOON SWEELINCK (1562–1621)
Balletto del granduca – Variations on dance tunes

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Ciacona f moll

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)
Fuga-gigue C dur, BuxWV 174

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Příjezd královny ze Sáby z oratoria Solomon
(arr. Eugeniusz Wawrzyniak)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Chorální předehra „*Allein Gott in der Höh
sei Ehr*“, BWV 662A
Chorál „*Jesus bleibet meine Freude*“, BWV 147
Chorální předehra „*Ich ruf zu dir, Herr Jesu
Christ*“, BWV 639
Air z Orchestrální suity č. 3, BWV 1068
Preludium a fuga d moll, BWV 539

V barvách baroka a romantismu

ALOYS CLAUSSMANN (1850–1926)
Toccata a moll op. 64 no 3

JAN PIETERSZOON SWEELINCK
(1562–1621)
Balletto del granduca –
Variations on dance tunes

JAN PODBIELSKI (cca 1650)
Preludium z Varšavské varhanní tabulatury

ANONYM (cca 1540)
Tři tance z varhanní tabulatury Jana z Lublina
*Jeszcze Marcinie, Taniec poznania
Taniec hajducki*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Příjezd královny ze Sáby z oratoria Solomon

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Chorál „*Jesus bleibet meine Freude*“, BWV 147
Preludium a fuga d moll, BWV 539
Air z Orchestrální suity č. 3, BWV 1068

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)
Sonáta c moll op. 65, č. 2
Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace –
– Fuga (Allegro moderato)

ALBERT RENAUD (1855–1924)
Toccata d moll op. 108 č. 1