**úterý 4. června** **2019 v 19.30 hodin**

**Kuřim, kostel Maří Magdalény**

**FRANTIŠEK ŠMÍD**

**OLGA PROCHÁZKOVÁ – soprán**

***Podvečer árií u varhan***

Anonymus Allegro C dur

César Franck (1822–1890) Panis angelicus

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Agnus Dei

Charles Gounod (1818–1893) Ave Maria

Giulio Caccini (1551–1618) Ave Maria

Anonymus Adagio B dur

Alessandro Stradela (1639–1682) Sei miei sospiri

Joseph Haydn (1732–1809) Nun beut die Flur

Georg Friedrich Händel (1685–1759) Lascia chio pianga

Francesco Durante (1684–1755) Verginn, tutto amor

Alessandro Scarlatti (1660–1725) Tralascia

**František Šmíd** pochází z Krnova, města proslaveného výrobou varhan. Studoval na konzervatoři v Brně obor hra varhany pod vedením Josefa Pukla. Byl činný pedagogicky a působil také v orchestru Janáčkovy opery Národního divadla v Brně. V současné době se věnuje vesměs koncertním aktivitám, nejčastěji se uplatňuje v oblasti komorní hudby jako varhaník nebo klavírista a doprovází různé sólisty. V roce 1995 vytvořil se sopranistkou Olgou Procházkovou koncertní duo. Jejich společnou uměleckou činnost a interpretační umění dokládá množství koncertů doma i v zahraničí a řada hudebních nahrávek na kompaktních discích. Věnuje se také dramaturgii a organizování kulturních akcí, mezi nejvýznamnější patří např. pravidelné Jarní benefiční koncerty v brněnském Besedním domě, podzimní festival v Tišnově.

**Olga Procházková**, dlouholetá sólistka opery Slezského divadla v Opavě, absolvovala studium na brněnské konzervatoři a JAMU ve třídě Jarmily Hladíkové. Již v době studia upoutala svým pěveckým projevem a stala se laureátkou Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech. Patří k pěvkyním s širokými interpretačními možnostmi (koloraturní i lyrický soprán) a bohatým repertoárem. Hostovala rovněž ve Státní opeře Praha, opeře Moravskoslezského divadla v Ostravě, Národního divadla v Brně a Moravského divadla v Olomouci. Vytvořila přes sto operních, operetních a muzikálových rolí, věnuje se také bohaté koncertní činnosti. Jejím pěveckým uměním se mohli posluchači potěšit v mnoha tuzemských i zahraničních koncertních sálech a operních domech v Dánsku, Francii, Chorvatsku, Polsku, Rakousku, Slovensku, Švýcarsku, Japonsku. Je nositelkou prestižní ceny Petra Bezruče za mnohaleté zásluhy o kulturní tvář města Opavy a od tamního primátora obdržela i ocenění za osobní přínos pro rozvoj česko-polských vztahů.