**neděle 16. června 2019 v 17.00 hodin**

**Miroslav, evangelický kostel**

**WALDEMAR KRAWIEC**

***Od baroka k současnosti***

Jan z Lublina (16. století) Preambulum

Tanec

Johann Ludwig Krebs (1713**–**1780) Toccata a fuga E dur

Johann Peter Kellner (1705**–**1772) Preludium C dur

Choral *Was Gott tut das ist wohlgetan*

Adolph Hesse (1809**–**1863) Fantasie f-moll Op. 57 Nr. 1

*Allegro - Allegretto - Allegro - Alla breve*

Emanuel Adler (1845**–**1926) Pět varhanních kusů op. 7

1. *Andante*

Marian Sawa (1937­**–**2005) Fuga-Bolero

Giovanni Battista Martini (1706–1784) Toccata per l' Offeretorio

Elevazione

Theodore Dubois (1837– 1924) Fiat lux

In Paradisum

Petr Eben ((1929 - 2007) Gloria

**Waldemar Krawiec** je výraznou varhanickou osobností dolnoslezského regionu. Hru na varhany studoval nejdříve v církevní hudební škole biskupského ordinariátu v Opole a v hudební škole v Zabrze, studia ukončil na hudební akademii v Katowicích. Současně působil jako varhaník v Kandrzinu, Katowicích a později v Zabrze. Své odborné vzdělání prohluboval na mistrovských kurzech v Polsku, Německu a Belgii pod vedením U. Spang-Hansena, J. Boyera, J. Ferarrda, Ch. Bosserta a N. Danbyho. V roce 1994 získal na 1. mezinárodní varhanní soutěži Felixe Nowowiejského v Poznani ocenění za nejlepší provedení díla *Mater dolorosa*. Koncertní činnost vyvíjí v oblasti sólové i komorní hry, publiku je známý v Polsku, Německu, Rakousku, Itálii, Maďarsku, České republice, Slovensku a Finsku. S velkým zájmem se zabývá zejména slezskou hudbou; věnuje se např. dílům Fritze Lubricha, Moritze Brosiga ad. Na jeho podnět byla v Zabrze zahájena tradice varhanních koncertů, jež přerostla v Mezinárodní varhanní festival Antoniho Chlondowského. Vedle umělecké a kulturně organizační činnosti se věnuje také pedagogické a redakční práci.