

středa 2. září 2020 v 19.30 hodin
Brno, jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie

PETR KOLAŘ

PĚVECKÝ SBOR VUT V BRNĚ VOX IUVENALIS
SMÍŠENÝ SBOR KANTILÉNA
sbormistr Jan Ocetek
Dagmar Kolařová – varhany

Vivat varhany

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Toccat, adagio a fuga C dur, BWV 564
Charles Maria Widor (1844–1937)	Bach's Memento <i>Marche du Veilleur de Nuit</i> <i>Sicilienne</i> <i>Mattheus – Final</i>
Ferenc Liszt (1811–1886)	Preludium a fuga B-A-C-H S. 260
Vladimír Werner (1937–2010)	Victimae paschali laudes z cyklu Sekvence
Louis Vierne (1870–1937)	Messe solennelle cis moll op. 19 pro sbor a dvoje varhany <i>Kyrie – Gloria – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei</i>

Petr Kolař absolvoval obor varhanní hra na brněnské konzervatoři pod vedením Vratislava Bělského a Zdeňka Nováčka a později JAMU, kde byl žákem Aleny Veselé. Během studií na sebe upozornil úspěchy na několika varhanních soutěžích (1986 Opava II. cena, 1988 Brno II. cena, 1989 Pražské jaro III. cena, 1991 Deventer I. cena). Účastnil se interpretačních kurzů u vynikajících umělců a pedagogů v Německu a Rakousku. Pravidelně spolupracuje s Filharmonií Brno, různými komorními ansámby a sbory. Sólově vystupuje doma a v zahraničí (Rakousko, Německo, Polsko, Slovensko, Maďarsko, Itálie, Španělsko, Kypr, Francie, Lucembursko, Finsko, Malta, Vatikán, Čína). Od začátku své umělecké působnosti se věnuje také práci s pěveckými sbory. V letech 1995–2002 byl sbormistrem Zpěvohry Národního divadla v Brně. Se souborem nastudoval více než 20 operet a muzikálů. Přes 20 let zastává funkci ředitele kůru a varhaníka v katedrále sv. Petra a Pavla v Brně, předtím vykonával tuto činnost v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Mendlově náměstí. Od roku 2001 je sbormistrem Brněnského filharmonického sboru Beseda brněnská a dirigentem Orchestru katedrály sv. Petra a Pavla. Během návštěvy papeže Benedikta XVI. v roce 2009 dirigoval hudbu při slavnostní papežské bohoslužbě na letišti v Brně-Tuřanech. V roce 2014 založil Brněnský katedrální sbor Magnificat. Od roku 1993 je aktivní rovněž pedagogicky; nejdříve vyučoval varhanní hře a improvizaci na Oddělení duchovní hudby JAMU v Brně, od roku 2000 na brněnské Konzervatoři. Rozvíjí

spolupráci s představiteli chrámové hudby i mimo moravskou metropoli (v Salcburku, Lipsku, Bratislavě, Olomouci), je členem předsednictva sdružení chrámových hudebníků Musica sacra. Jeho umění dirigenta i varhaníka prezentuje bohatá diskografie; k nejnovějším nahrávkám z oblasti varhanní tvorby patří CD "Mathisovy varhany jezuitského chrámu v Brně". Za své působení v oblasti duchovní hudby obdržel v roce 2017 Medaili sv. Cyrila a Metoděje a v roce 2019 získal od uměleckého sdružení Esslingen cenu Johann-Wenzel-Stamitz Pries.

Pěvecký sbor **Vox Iuvenalis** vznikl v roce 1993 z podnětu absolventů brněnského Gymnázia Vídeňská, kteří chtěli pokračovat ve sborovém zpěvu i po ukončení středoškolského studia. O sedm let později se stal reprezentativním tělesem Vysokého učení technického v Brně. Kvality sboru, jehož členy jsou studenti a absolventi brněnských vysokých škol, potvrzují četná ocenění na národních a mezinárodních soutěžích i zájem publika. Repertoár zahrnuje skladby od 16. století až do současnosti, se zvláštním zaměřením na soudobou českou sborovou tvorbu a duchovní hudbu 20. a 21. století. Pěvecké těleso se snaží zaujmout posluchače interpretací i nevšední dramaturgií, uváděním méně známých, avšak jedinečných hudebních děl, mj. i ve spolupráci s profesionálními hudebními tělesy. Podílí se také na uvádění operních nebo muzikálových představení. Sbor založil a vede absolvent Filozofické a Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (obor dirigování) Jan Ocetek. Na několika festivalech a soutěžích v České republice i zahraničí získal ocenění poroty za vynikající dirigentský výkon. V současné době působí pedagogicky na Katedře kompozice, dirigování a operní režie Janáčkovy akademie múzických umění a je sbormistrem Smíšeného sboru Kantiléna a Pěveckého sboru Masarykovy univerzity. Od října 2016 se sborem spolupracuje Markéta Ottová.

Smíšený sbor Kantiléna byl založen v roce 2006 z iniciativy dřívějších členů brněnského výběrového dětského sboru Kantiléna. Jeho prvním sbormistrem byl Ivan Sedláček, zakladatel a dlouholetý sbormistr dětského sboru Kantiléna, který se snažil se svými bývalými zpěváky navázat na společné zážitky, atmosféru, sborovou práci a všechno mimořádné, co v dětském kolektivu zažili. První společné vystoupení se uskutečnilo ještě v témže roce v brněnském Besedním domě. Od roku 2008 sbor vedl Jakub Klecker, od roku 2010 do 2016 byl sbormistrem a uměleckým vedoucím Martin Franze. V současné době vykonává tuto činnost Jan Ocetek. Každoročně sbor provede na 14 koncertů a nastuduje průměrně čtyři zcela nové samostatné pořady. Premiéroval skladby Františka Emmerta, Martina Franzeho, Martina Jakubíčka, Petra Janovského a Dady Klementové.

Dagmar Kolařová započala studium hry na varhany na brněnské konzervatoři u Drahomíry Horákové. Po maturitě byla přijata na JAMU obor Duchovní hudba, kde ve třídě Petra Kolaře vystudovala hru na varhany, varhanní improvizaci u Zdeňka Pololáníka a dirigování u Emila Skotáka. Po studiu nastoupila na ZUŠ se zaměřením na církevní hudbu v Brně, dříve Varhanickou školu založenou Leošem Janáčkem, kde vyučuje hru na varhany a klavír. Dále se věnuje koncertní činnosti, jak varhanní sólové hře, tak hře v různých komorních seskupeních, doprovází Brněnský katedrální sbor Magnificat a Besedu brněnskou. V roce 2010 uvedla v premiéře „Křížovou cestu s Matkou Boží“ Zdeňka Pololáníka. Pravidelně vystupuje v katedrále sv. Petra a Pavla na Petrově.