

středa 16. září 2020 v 19.30 hodin
Brno, kostel sv. Augustina

EDMUND ANDLER BORIĆ
NAĀA BLÁHOVÁ – soprán

Královský nástroj a lidský hlas

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Koncert G dur, BWV 592 podle J. E. P. von Sachsen-Weimar <i>Allegro-Grave-Presto</i>
Anonym/ Chorvatsko 18.století	3 sonatiny
Johann Sebastian Bach	Koncert a moll , BWV 593 podle A. Vivaldiho <i>Allegro-Adagio-Allegro</i>
František Michálek (1895– 1951)	Ave Maria
Jean-Paul Verpeaux (1951)	Toccata Negra <i>dedikováno Edmundu Andler-Borićovi</i>
Max Reger (1873–1916)	<i>Phantasie. Allegro energico</i> ze Sonáty fis moll op. 33
František Schäfer (1905– 1966) Zdeněk Blažek (1905–1988)	Ave Maria Zdrávas Maria
Charles Marie Widor (1844–1937)	1. věta ze Symphony Nr. 6 <i>Allegro</i>
Zdeněk Pololáník (1935)	Ave Maria Psalm XI
Ajvars Kalejs (1951)	Toccata na téma chorálu <i>Allein Gott in der Hoeh sei Ehr</i>

Koncert je věnován životnímu jubileu skladatele Zdeňka Pololáníka.

Edmund Andler Borić pochází z chorvatského Zadaru. V chorvatské metropoli získal umělecké a filologické vzdělání. Na Hudební akademii v Záhřebu studoval klavírní a varhanní hru, jeho učiteli byli Ida Gamulin, Ljerka Očić a Mario Penzar. Své varhanní umění dále rozvíjel v mistrovských kurzech u Jaroslava Tůmy, Pietera van Dijka a Daniela Rotha. V Záhřebu vystudoval rovněž Filozofickou fakultu, obor chorvatština. V roce 1999 se stal absolutním vítězem II. chorvatské varhanní soutěže Franjo Dugana. Uskutečnil stovky koncertů v mnoha zemích Evropy, v Jihoafrické republice, Izraeli, USA, Sýrii, Bělorusku, Ukrajině a Rusku. S oblibou se zaměřuje na virtuózní kusy z období hudebního romantismu a současné hudby. Zúčastnil se mnoha festivalů jako interpret, kromě toho iniciuje jejich pořádání, několik let řídí např. Mezinárodní varhanní festival v Sisaku. Podílel se na projektu Ztracené varhanní dědictví dvou oblastí v jihovýchodním Chorvatsku. V rámci projektu, který je podporován státními kulturními institucemi, byla shromážděna rozsáhlá dokumentace a popisy 30 varhan za účelem obnovy varhanního fondu. Umělec vyvíjí také značné úsilí o výstavbu nových varhan v Sisaku. Jako sólový varhaník spolupracuje s řadou sólistů a dirigentů, symfonickým orchestrem Chorvatského rozhlasu a televize. V letech 2009–2015 nahrál v několika chrámech středního a jihovýchodního Chorvatska tři profilová CD. První nahrávka byla pořízena v katedrále sv. Petra v Đakovo, o rok později za ni získal prestižní chorvatskou hudební cenu Porin. Další CD vznikla na varhanách v Sisaku a v lokalitách biskupství Sisak-Sela. Umělec získal dvakrát cenu za zvláštní přínos v oblasti ochrany varhanního dědictví; poprvé v roce 2010 obdržel cenu Franjo Dugana, v roce 2015 cenu Milka Trnina od chorvatského Spolku akademických hudebníků (HDGU). V současné době je doktorandem na Filozofické fakultě v Zagrebu, kde studuje chorvatštinu.

Nad'a Bláhová absolvovala Akademii múzických umění v Praze, kde se pod vedením Jany Jonášové věnovala studiu operního zpěvu. Její umělecký růst dále výrazně formovala studia u pěvkyně Diny Petkové a Natalie Romanové, významný vliv mělo také absolvování několika mezinárodních mistrovských kurzů, zvláště u Paola De Napolí a Astrei Amaduzzi. Téměř dvě desetiletí působila jako sólistka operety a opery Národního divadla v Brně, hostovala v pražském Národním divadle a v Městském divadle Brno. Účinkování na významných koncertních a divadelních pódiiích v Japonsku, Itálii, Lucembursku, Francii, Německu nebo Rakousku dokumentuje její uměleckou aktivitu v mezinárodním měřítku. Vystoupila s mnoha orchestrálními tělesy, např. Filharmonii Bohuslava Martinů, jako sólová pěvkyně dlouhodobě spolupracuje s Petrem Kolařem a sborem Beseda brněnská, a to při tuzemských i zahraničních koncertech. V současné době se věnuje koncertní a pedagogické činnosti (Konzervatoř Evangelické akademie Olomouc, Základní umělecká škola varhanická Brno). Mnoho jejích studentů dosáhlo významných ocenění v mezinárodních soutěžích a někteří se již stali profesionálními umělci.