

středa 23. září 2020 v 19.30 hodin
jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie

MAREK STEFAŃSKI

KANTILÉNA, SBOR DĚTÍ A MLÁDEŽE PŘI FILHARMONII BRNO
sbormistr Michal Jančík
Martin Jakubíček – varhany

S dětmi světem hudby

Mieczysław Surzyński (1866–1924)	Improvizace na starou polskou kostelní píseň "Svatý Bože" op. 38
Petr Eben (1929–2007)	Psalmus 8, De Spiritu Sancto, De Angelis
Nicolai de Cracovie (XVI c.)	Salve Regina (5 versi)
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Fantasie a fuga c moll (Kantáta BWV 1083)
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)	Veni Domine, Laudate Pueri
Joseph Gabriel Rheinberger (1839–1901)	Duchovní písně op. 157 <i>Abendlied</i>
Benjamin Britten (1913–1976)	Missa Brevis in D
Gustav Adolf Merkel (1827–1885)	Fantasie op. 113

Marek Stefański pochází z jihovýchodního Polska, narodil se v Rzeszówě. Umělecké studium absolvoval na Hudební akademii v Krakově. Koncertní dráhu započal již v době studií, kdy jako sólový varhaník spolupracoval s akademickým sborem Organum. Získal řadu ocenění v uměleckých soutěžích a díky tomu účinkoval na mnoha mezinárodních festivalech duchovní a varhanní hudby. Představil se publiku v koncertních halách a chrámovém prostředí mnoha zemí Evropy, Asie i severní a jižní Ameriky. Od roku 1996 působí jako varhaník v kostele Sv. Marie v Krakově; vedle hudebního doprovodu při mších zde pořádá každoročně na 12 vlastních varhanních recitálů. V roce 1999 začal vyučovat na krakowské Hudební akademii (Faculty of Organ). Později zde obhájil doktorskou práci na téma varhanní improvizace v 18.–20. století a habilitoval se spisem o varhanní tvorbě krakovských skladatelů z 20. století; mj. se zde zabýval prameny jejich uměleckých inspirací a formami hudebního výrazu. Umělec je velkým propagátorem polské varhanní hudby, zvláště současného období, vyniká rovněž v oblasti varhanní improvizace. Raelizoval nahrávky pro polské i zahraniční rozhlasové a televizní stanice nebo nahrávací společnosti. Působí jako sólový varhaník nebo spolupracuje s různými zpěváky, instrumentalisty a sborovými tělesy. Za své umělecké aktivity byl poctěn mnoha cenami. Ve spolupráci se stanicí Radio Kraków

realizoval sérii programů pod názvem Antologie krakovských varhan. Pro rozhlasovou stanici v Rzesówě pořídil nahrávky na varhanách z Podkarpatské oblasti, které byly přenášeny v živém vysílání.

Kantiléna vznikla z podnětu Ivana Sedláčka v roce 1956 jako Šlapanický dětský sbor a už po šesti letech intenzivní práce upoutala pozornost vítězstvím v celostátní soutěži v Bratislavě. Brzy nato se ze školního sboru stalo výběrové těleso s nynějším názvem. Soubor spolupracoval s předními skladateli, orchestry i dirigenty a získal domácí i mezinárodní ohlas. Od roku 1984 Kantiléna působí při Státní filharmonii Brno (nyní Filharmonii Brno). Počínaje rokem 2006 vystřídal Ivana Sedláčka ve vedení sboru dirigent Jakub Klecker, sám bývalý člen sboru, a od srpna letošního roku řídí pěvecké těleso Michal Jančík. Za dobu své existence Kantiléna účinkovala na více než 1500 koncertech doma, v sedmnácti evropských zemích, v USA, Kanadě, Japonsku a Rusku. Výrazné oblibě se u posluchačů těší stylové pořady duchovní hudby, které v podání sboru zazněly ve více než 250 chrámech. Z nejvýznačnějších lze např. jmenovat Stephansdom Wien, Santa Croce in Gerusalemme Roma, Hofkirche Dresden, Sv. Mikuláš Praha, Bazilika sv. Prokopa v Třebíči, Le Mont – St. Michel, Sacré Coeur Paris, Cathedral St. Patrick New York, National Shrine Washington aj. Koncerty s duchovní tematikou zaznívají také při různých příležitostech v České republice, některé z nich byly přenášeny i Českou televizí. V mezinárodních sborových soutěžích získala Kantiléna řadu cen, z nichž si nejvíce cení absolutního vítězství na soutěži v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006). V roce 2008 Kantiléna vybojovala dvě zlaté medaile na Světové sborové olympiádě a stala se nejlepším evropským sborem ve svých kategoriích. Sbíрка prestižních cen byla rozšířena v roce 2009 na sborové soutěži ve švýcarském Montreux, odkud si pěvecké těleso přivezlo cenu publika a diplom „Excellent“. K dalším významným oceněním se řadí 1. a 2. místo na proslulé mezinárodní hudební soutěži v Llangollenu v severním Walesu (Llangollen International Musical Eisteddfod, 2013) a v německém Magdeburgu (European Choir Games, 2015). Kantiléna zde obdržela v Grand Prix of Nations dvě zlaté medaile, v kategorii duchovní hudba si vyzpívala absolutní vítězství. V roce 2017 získala Kantiléna v této mezinárodní soutěži, konané tenkrát v lotyšské Rize, tři zlaté medaile ve všech třech kategoriích, v nichž členové sboru soutěžili.

Martin Jakubíček absolvoval brněnskou konzervatoř a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně v oboru hra na varhany. Uplatňuje se rovněž jako cembalista a pianista, dále působí jako umělecký vedoucí několika komorních uskupení. Stal se zakládajícím členem souborů zabývajících se stylovou interpretací renesanční a barokní hudby a v této oblasti spolupracuje s českými i zahraničními ansámby. Je rovněž vyhledávaným doprovazečem pěveckých sborů (Ars Brunensis, Brněnský akademický sbor, Český filharmonický sbor) a sólistů (Magdalena Kožená, Pavel Šporcl, Jiří Stivín, Václav Hudeček). Pravidelně vystupuje v řadě evropských zemí, např. v Holandsku, Belgii, Francii, Dánsku, Německu, Polsku a dalších. Současně vykonává varhanické aktivity v brněnských kostelích. Spolupracuje s Českým rozhlasem a televizí, podílí se na nahrávkách četných CD. Neméně důležitá je také jeho činnost skladatelská a aranžérská. Zasahuje oblast lidové, folkové, rockové i umělecké hudby. Pro svou všestrannost je Martin Jakubíček vyhledávanou osobností současné hudební scény.