

středa 30. září 2020 v 19.30 hodin
Brno, jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie

ALENA VESELÁ
HANA BARTOŠOVÁ

Narozeninový koncert

Louis-Nicolas Clérambault (1676–1749)

Suite du Premier Ton

1. *Grand Plein jeu*
2. *Fugue*
3. *Duo*
4. *Trio*
5. *Basse et Dessus de Trompette*
6. *Récits*
7. *Dialogue*

hraje Alena Veselá

Zdeněk Pololáník (1935)

Esultazio e pianto

Bohuslav Martinů (1890–1959)

Vigilie

César Franck (1822–1890)

Fantasie A dur

Flor Peeters (1903–1986)

Toccatà a hymnus na Ave Maris Stella

hraje Hana Bartošová

Koncert se koná k oslavě 97. narozenin prof. Aleny Veselé a 40. výročí festivalu, jehož je zakladatelkou.

Koncert finančně podpořila městská část Brno-střed.

Alena Veselá, provdaná Štěpánková, se učila počátkům klavírní hry pod vedením žačky Leoše Janáčka Zdeňky Illnerové. Předpoklady pro varhanní hru rozpoznal u mladé pianistky profesor brněnské konzervatoře František Michálek. Po maturitě na reálném gymnáziu v Brně začala pod jeho vedením studovat hru na varhany na konzervatoři a později i na Janáčkově akademii múzických umění, kde v roce 1951 absolvovala. Ve studiích pokračovala na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v oboru hudební věda. Koncertní činnost zahájila již v době studií. Účinkovala v mnoha zemích Evropy, ve Spojených státech amerických a v Kanadě. Mezi nejvýznamnějšími koncerty lze jmenovat samostatné recitály v Londýně (Royal Festival Hall), Cambridgi (King's College Chapel), v Uppsale, Brémách a Rize (chrámové prostředí), v Moskvě (velký sál Čajkovského konzervatoře) a v Los Angeles (Kalifornská univerzita). Uskutečnila řadu premiér českých soudobých skladatelů. Vystupovala na mnoha mezinárodních festivalech, na gramofonové desky a CD nahrála díla Johanna Sebastiana Bacha, soudobých českých skladatelů a koncerty starých českých mistrů. Vedle koncertní činnosti působila pedagogicky na JAMU, vychovala řadu aktivních

varhaníků a výkonných umělců. V letech 1990–1997 zastávala funkci rektorky školy a významným způsobem přispěla k jejímu rozvoji. Zasloužila se o získání nových prostorů pro školu, za jejího vedení vznikla také divadelní fakulta. Je zvána do porot významných národních i mezinárodních soutěží, působí jako umělecký poradce při stavbě nových nástrojů, vedla mezinárodní mistrovské kurzy v Anglii, Švédsku, Norsku, Německu, USA a Kanadě. V únoru 2001 jí byla udělena Cena města Brna. Je zakladatelkou a patronkou Brněnského varhanního festivalu, který se vyvíjel od počáteční varhanní přehlídky, konané v obřadní síni brněnské radnice v roce 1981, až do dnešní podoby. V současnosti zastává funkci předsedkyně Spolku přátel hudby a neúnavně se věnuje projektům na výstavbu nových varhan v Brně a usiluje o realizaci výstavby nového brněnského koncertního sálu.

Hana Bartošová patří k předním českým varhaníkům a aktivním propagátorům české hudby v zahraničí. Absolvovala hru na varhany na brněnské konzervatoři u Josefa Pukla a na JAMU v Brně u Aleny Veselé. Své umělecké vzdělání dále rozšiřovala na mistrovských kurzech pod vedením význačných varhaníků. Těžištěm jejího repertoáru je česká hudba od baroka až po současnost, řadu soudobých děl provedla ve světové premiéře, zejména z tvorby brněnských skladatelů. Se zájmem koncertuje na historických nástrojích. Vyvíjí bohatou uměleckou činnost doma i v zahraničí, účinkovala téměř ve všech zemích Evropy, v Rusku a USA. Spolupracuje s řadou sólistů a hudebních ansámbľů, natáčí snímky pro české i zahraniční rozhlasové a televizní společnosti a na CD. K dosavadním vrcholům její umělecké činnosti patří koncert na varhanním festivalu v italském městě Sant Elpidio a Mare pod záštitou Enia Moriconeho, účinkování na Dnech české kultury ve francouzském Nancy, na slavnostních koncertech k zasedání Rady bezpečnosti EU v Praze a Koncertě pro Evropu ve vídeňském dómě sv. Štěpána pořádaném velvyslanectvím České republiky. Za zmínku stojí i pozvání Českého kulturního centra a Rumunského rozhlasu na festival Varhanní noci v Bukurešti. V roce 2010 uskutečnila na podnět společnosti Czech Heritage Partnership svou první koncertní cestu do USA, na níž se americkému publiku představila s programem české hudby v Iowe, Wisconsinu a Marylandu; mj. i v koncertním duu se svou dcerou Ivou, pianistkou. Vystoupila také na festivalu k 150. výročí vysvěcení kostela sv. Václava ve Spillville, kde v minulosti hrával Antonín Dvořák. Během dalšího amerického turné úspěšně prezentovala české varhanní umění v New Yorku, Minneapolis a Chicagu. Věnuje se rovněž výchově mladých varhaníků, působí v soutěžních porotách a komisích pro výstavbu nových varhan, je členkou Organ Ring Lux. V roce 2017 obdržela za své hudební působení medaili sv. Cyrila a Metoděje. V současné době vykonává činnost umělecké ředitelky a dramaturgyně Brněnského varhanního festivalu a předsedkyně Klubu moravských skladatelů.