

čtvrtek 10. září 2020 v 19.00
Vyškov, farní kostel Nanebevzetí Panny Marie

MATTHIAS BÖHLERT

Setkání u varhan

Jan z Lublina (po r. 1500)	Stará polská tabulatura
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Fantasie G dur BWV 572
Alexandre Guilmant (1837–1911)	Pochod na Händlovo téma op. 15, č. 2
Bolesław Wallek-Walewski (1885–1944)	Preludium b moll
Jehan Alain (1911–1940)	Le jardin suspendu
Georg Michael Telemann (1748–1831)	Chorální předehra <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i>
Ädams Ore (1855–1927)	Koncertní věta d moll op. 36, Nr. 1
Nikolajs Alunans (1859–1919)	Parafráze na píseň Roberta Radeckese <i>"Aus der Jugendzeit"</i>
Jazeps Vitols (1863–1948)	Pastorale
Matthias Böhlert (1956)	Andante cantabile Es dur
Théodore Dubois (1837–1924)	Toccata G dur

Matthias Böhlert pochází ze spolkové země Sasko–Anhaltsko, nacházející se v jihovýchodním Německu. Působí jako varhaník, sbormistr, věnuje se též kompoziční činnosti. Studoval v někdejší Protestantské chrámové hudební škole v Halle nad Sálou. Absolvoval obor varhanní hra pod vedením Almutha Reuthera, varhaníka z evangelického kostela sv. Tomáše v Lipsku, a dirigování, kde byli jeho učiteli Helmut Gleim a Georg-Christoph Biller. Během studií spolupracoval jako varhaník s nejstarším chlapeckým pěveckým sborem v Halle a vykonával varhanickou činnost v místním kostele Panny Marie. V roce 1984 se stal varhaníkem a sbormistrem v evangelickém kostele Sv. Kateřiny v hansovním městě Salzwedel, od roku 2004 je zde hudebním ředitelem. V minulosti se zúčastnil Mezinárodní letní akademie pro varhaníky v holandském Haarlemu, následovaly varhanní recitály v Rakousku, Polsku, Lichtenštejnsku a Německu. V posledním desetiletí se představil publiku v Rusku, Japonsku, Austrálii, Jižní Africe, Namibii, Argentině, Kanadě a USA. Podnikl koncertní turné do zemí východní a severní Evropy, Bulharska, Turecka, Kypru, Izraele, Malty a Irska. Ve své koncertní činnosti se zaměřuje na varhanní literaturu od období baroka až do poloviny 20. století, hraje také vlastní skladby. V oblasti kompozice (skladby pro klavír, varhany, písně a sbory) klade důraz především na potřeby liturgické hudby. Zvláště v písňové tvorbě je patrný autorův křesťanský postoj a myšlenky evangelické luteránské víry. Navazuje na bohatou tradici místní chrámové hudby. Se sborem Sv. Kateřiny provádí velká oratoia a mše období baroka, klasicismu i romantismu. S pomocí sólistů a členů orchestru Komické opery v Berlíně bylo uvedeno např. Bachovo

Vánoční oratorium, Eliáš Felixe Mendelssohna-Bartholdyho nebo Německé requiem Johanna Brahmsa. Odpovídá rovněž za zkoušky a vystoupení chlapeckého sboru Spatzen, dětského sboru a ekumenického mládežnického sboru v Salzwedel. Toto sborové těleso vyvíjí bohatou koncertní činnost, nejen v různých částech Německa, ale také v mnoha zemích Evropy.

