

Neděle 13. září 2020 v 17.00
Moravské Knínice, kostel sv. Markéty

HANA BARTOŠOVÁ **HANA HÁNA – flétna**

Podvečer u varhan se starými mistry

Matthias Weckmann (1621-1674)	Toccata e moll
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	Siciliana
Josef Seger (1716 – 1782)	Toccata a fuga C dur
Anonym	Sarabanda pro flétnu a varhany
Jan Křtitel Vaňhal (1739-1813)	Praeambulum a fuga C dur
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	Arioso
Jan Křtitel Kuchař (1751-1829)	Fantasie e moll
Leonardo Vinci (1690 - 1764)	Pastorela pro flétnu a varhany
František Xaver Brixi (1732-1771)	Seykorka
Jacques Christophe Naudot (1690 - 1762)	Menuet pro flétnu a varhany
Claude B. Balbastre (1727-1799)	Prélude
Benedetto Marcello (1686 -1739)	Sonáta č. 2 d moll pro flétnu a varhany
Jan Křtitel Kuchař (1751-1829):	Partita C dur

Hana Bartošová patří k předním českým varhaníkům a aktivním propagátorům české hudby v zahraničí. Absolvovala hru na varhany na brněnské konzervatoři u Josefa Pukla a na JAMU v Brně u Aleny Veselé. Své umělecké vzdělání dále rozšiřovala na mistrovských kurzech pod vedením význačných varhaníků. Těžištěm jejího repertoáru je česká hudba od baroka až po současnost, řadu soudobých děl provedla ve světové premiéře, zejména z tvorby brněnských skladatelů. Se zájmem koncertuje na historických nástrojích. Vyvíjí bohatou uměleckou činnost doma i v zahraničí, účinkovala téměř ve všech zemích Evropy, v Rusku a USA. Spolupracuje s řadou sólistů a hudebních ansámblů, natáčí snímky pro české i zahraniční rozhlasové a televizní společnosti a na CD. K dosavadním vrcholům její umělecké činnosti patří koncert na varhanním festivalu v italském městě Sant Elpidio a Mare pod záštitou Enia Moriconeho, účinkování na Dnech české kultury ve francouzském Nancy, na slavnostních koncertech k zasedání Rady bezpečnosti EU v Praze a Koncertě

pro Evropu ve vídeňském dómě sv. Štěpána pořádaném velvyslanectvím České republiky. Za zmínku stojí i pozvání Českého kulturního centra a Rumunského rozhlasu na festival Varhanní noci v Bukurešti. V roce 2010 uskutečnila na podnět společnosti Czech Heritage Partnership svou první koncertní cestu do USA, na níž se americkému publiku představila s programem české hudby v Iowě, Wisconsinu a Marylandu; mj. i v koncertním duu se svou dcerou Ivou, pianistkou. Vystoupila také na festivalu k 150. výročí vysvěcení kostela sv. Václava ve Spillville, kde v minulosti hrával Antonín Dvořák. Během dalšího amerického turné úspěšně prezentovala české varhanní umění v New Yorku, Minneapolis a Chicagu. Věnuje se rovněž výchově mladých varhaníků, působí v soutěžních porotách a komisích pro výstavbu nových varhan, je členkou Organ Ring Lux. V roce 2017 obdržela za své hudební působení medaili sv. Cyrila a Metoděje. V současné době vykonává činnost umělecké ředitelky a dramaturgyně Brněnského varhanního festivalu a předsedkyně Klubu moravských skladatelů.

Hana Hána se v dětství věnovala hře na příčnou flétnu, housle a klavír, sborovému zpěvu, sólovému jazzovému zpěvu, baletu a dramatické činnosti. Vystudovala Pedagogické lyceum na Cyrilometodějském gymnáziu v Brně. Absolvovala Konzervatoř Brno v oboru flétna u Boženy Růžičkové. Během studia získala ocenění na Mezinárodní soutěži Flautiada, vystoupila sólově s Moravským komorním orchestrem a složila konkurz do Akademie Filharmonie Brno, s níž pravidelně vystupuje. Jako sólistka se také účastní hudebního cyklu Mladá krev. Aktuálně je studentkou posledního ročníku magisterského studia Janáčkovy akademie múzických umění ve flétnové třídě Václava Kunta. V prvním roce studia na JAMU nastoupila jako orchestrální hráčka do Národního divadla Brno. Bakalářský absolventský koncert provedla sólově s Moravskou filharmonií Olomouc, premiérovala skladbu "Zvuky džungle" skladatelky Haimoni Balgavé, kde propojila hru na flétnu s alternativními technikami a zpěvem exponovaného rozsahu. Pravidelně sólově koncertuje ve francouzské Provence se svým manželem, dirigentem Joelem Hánou, kde uplatňuje hru na flétnu i zpěv. Vystupuje sólově a spolupracuje s vícero komorními uskupeními. V roce 2020 účinkovala jako sólová zpěvačka s Police symphonic Orchestra v Pražské Lucerně a pravidelně s tímto orchestrem spolupracuje. V témže roce se hudebně propojila s ISHA Triem, formací zaměřenou na interpretaci soudobé hudby. V současnosti se souborem připravuje operu MeToy (Medek, Zouhar, Medková), v níž vystoupí jako flétnistka, zpěvačka i herečka, a to v mnoha zemích (Kanada, Texas, Kalifornie, Polsko, Balkánský poloostrov, Česká republika a další). Od roku 2015 pořádá vlastní hudební workshopy s improvizací tématikou nebo přijímá pozvání k realizaci kurzů s různým hudebním zaměřením.