

čtvrtek 26. srpna 2021 v 19.30 hodin
Brno, jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie

JAROSLA TŮMA

DUO LYRICO – Magdalena a Štěpán Graffovi – housle

Koncert ke cti P. Martina Středy

- Charles-Marie Widor (1844–1937) Bach's Memento (6 kusů pro varhany)
1. *Pastorale*
6. *Mattheus-Final*
- Luis Vierne (1870–1937) Carillon de Westminster op. 54, č. 6
(24 fantazijních kusů pro varhany)
- Joseph Bonnet (1884–1944) Píseň českého národa op. 10, č. 12
(12 kusů pro varhany)
- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Koncert pro dvoje housle c moll, BWV 1060
2. věta *Adagio*
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Chrámové sonáty č. 14 C dur KV 328
č. 15 F dur KV 224
- Anton Aslamas (1988) Dozrávání pro dvoje housle a varhany (1. provedení)
- Olivier Messiaen (1908–1992) L'Ascension (4 symfonické meditace pro varhany)
3. *Transports d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne*
- César Franck (1822–1890) Chorál č. 1 E dur
- Miloš Sokola (1913–1976) Passacaglia quassi toccata na B-A-C-H

Jaroslav Tůma je výrazným představitelem české varhanní interpretace, působí rovněž jako cembalista, pianista a hráč na klavichord. Vedle koncertní činnosti vyučuje na Akademii múzických umění v Praze, věnuje se též hudební kompozici a publikační práci. Umělecká studia absolvoval v Praze; nejdříve na konzervatoři u Jaroslava Vodrážky, poté na Akademii múzických umění pod vedením Milana Šlechty (varhany) a Zuzany Růžičkové (cembalo). Je laureátem řady mezinárodních soutěží (Linec, Praha, Lipsko), vítězem v oboru varhanní improvizace (Norimberk, Haarlem). Pravidelně koncertuje v České republice (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj ad.), vystupoval téměř ve všech evropských zemích, v USA, Kanadě, na Kubě, v Japonsku, Mongolsku, Jihoafrické republice, Singapuru atd. Jeho repertoár tvoří stěžejní skladby českých i světových tvůrců v širokém spektru stylů od renesance až po 21. století. Diskografie čítá přes šedesát sólových titulů. U Supraphonu vydal řadu kompaktních disků pod názvem "Historické varhany Čech", zachycující autentický zvuk vzácných nástrojů různých vývojových epoch. Firma Arta Records nahrála v jeho interpretaci významná bachovská díla, dále klavírní cykly

Antonína Rejchy, Václava Jana Tomáška, varhanní sonáty Paula Hindemitha a několik CD s varhanními improvizacemi, z nichž poslední je sestaveno z improvizací na témata Smetanovy Mé vlasti. Pro Český rozhlas pořídil množství varhanních snímků, souborné nahrávky devětadvaceti klavírních sonát Jana Ladislava Dusíka a Lipských chorálů Johanna Sebastiana Bacha. K zajímavým projektům patří účinkování v sérii hudebně tanečních představení na bázi kolektivní improvizace; inspirací pro pěťici hudebníků, recitátora a tanečnici se stal román Thomase Manna Vyvolený. Je mj. autorem hudby k filmu dokumentaristy Pavla Kouteckého Proměny Pražského hradu, dvou sbírek varhanních skladeb na témata z díla Adama Václava Michny a odborných publikací s varhanní tematikou a problematikou klávesových nástrojů. Působí v porotách mezinárodních varhanních soutěží, vyučuje na interpretačních kurzech a seminářích. Byl jmenován titulárním svatohorským varhaníkem na Svaté Hoře v Příbrami, kde v současnosti natáčí kompletní varhanní dílo J. S. Bacha pro audiovizuální nosiče.

Houslové **DUO LYRICO** bylo založeno v roce 1998 Magdalenou a Štěpánem Graffe. O rok později se stalo absolutním vítězem v soutěži houslových duet Filčíkova Chrást a získalo Cenu Nadace Bohuslava Martinů. Od té doby vyvíjí bohatou koncertní činnost doma i v zahraničí (Itálie, Norsko, Finsko, Španělsko ad). Repertoár dua tvoří sonáty různých historických epoch – od barokních skladatelů až po současnou tvorbu. Soubor realizoval na svých koncertech i zřídka uváděné sonáty pro dvoje housle a klavír B. Martinů a D. Milhauda a natočil je pro Český rozhlas. Duo pořídilo rovněž nahrávky pro stanici TV NOE a spolupracovalo při hudebně-literárních pásmech s významnými českými herci, např. Barborou Seidlovou, Josefem Somrem, Otakarem Brouskem ml., Vladimírem Krátkým, Michalem Bumbálkem ad. **Štěpán Graffe** vystudoval hru na housle na brněnské konzervatoři a JAMU. Získal četná ocenění v domácích i zahraničních interpretačních soutěžích. Od roku 1997 je primářiem Graffova kvarteta, s nímž vystoupil v koncertních sálech třech světadílů. O rok později se stal uměleckým vedoucím Komorního orchestru Ars Collegium. Jako sólista se představil s řadou hudebních těles (např. Musici Boemi, Brněnští komorní sólisté, Komorní orchestr Ars Collegium atd.), při samostatných recitálech spolupracuje s předním českým pianistou Igorem Ardaševem. Vyučuje houslové hře na brněnské konzervatoři. **Magdalena Graffe** je rovněž absolventkou konzervatoře a JAMU v Brně. Je vyhledávanou houslistkou a členkou komorních ansámbľů. Jako sólistka se představila s Moravským komorním orchestrem, Brněnskými komorními sólisty a orchestrem Ars Collegium, jehož členkou je od založení tělesa. Působila jako zástupce koncertního mistra v orchestru Janáčkovy opery v Brně. V současnosti se věnuje také pedagogické činnosti na brněnské konzervatoři.