

středa 1. září 2021 v 19.30 hodin
Brno, jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie

PETR KOLAŘ

KANTILÉNA, SBOR DĚTÍ A MLÁDEŽE PŘI FILHARMONII BRNO
sbormistr Michal Jančík

S dětmi u královského nástroje

- | | |
|---|---|
| Josef Klička (1855–1937) | Fantasie č. 2 "Vyšehrad"
na motivy symfonické básně Bedřich Smetany |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) | Veni Domine pro dětský sbor a varhany
Laudate Pueri pro dětský sbor a varhany |
| Jan Novák (1921–1984) | Toccata lydica
Gloria pro dětský sbor a varhany
Ave Maria pro dětský sbor a varhany |
| Max Reger (1873–1916) | Introdukce a passacaglia d moll |
| Benjamin Britten (1913–1976) | Missa Brevis in D |
| Antonín Dvořák (1841–1904) | Largo a Finale
z Novosvětské symfonie e moll, op.95
(úprava Petr Kolař) |

Petr Kolař absolvoval obor varhanní hra na brněnské konzervatoři pod vedením Vratislava Bělského a Zdeňka Nováčka a později JAMU, kde byl žákem Aleny Veselé. Během studií na sebe upozornil úspěchy na několika varhanních soutěžích (1986 Opava II. cena, 1988 Brno II. cena, 1989 Pražské jaro III. cena, 1991 Deventer I. cena). Účastnil se interpretačních kurzů u vynikajících umělců a pedagogů v Německu a Rakousku. Pravidelně spolupracuje s Filharmonií Brno, různými komorními ansámby a sbory. Sólově vystupuje doma a v zahraničí (Rakousko, Německo, Polsko, Slovensko, Maďarsko, Itálie, Španělsko, Kypr, Francie, Lucembursko, Finsko, Malta, Vatikán, Čína). Od začátku své umělecké působnosti se věnuje také práci s pěveckými sbory. V letech 1995–2002 byl sbormistrem Zpěvohry Národního divadla v Brně. Přes 20 let zastává funkci ředitele kůru a varhaníka v katedrále sv. Petra a Pavla v Brně, předtím vykonával tuto činnost v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Mendlově náměstí. Od roku 2001 je sbormistrem Brněnského filharmonického sboru Beseda brněnská a dirigentem Orchestru katedrály sv. Petra a Pavla. Během návštěvy papeže Benedikta XVI. v roce 2009 dirigoval hudbu při slavnostní papežské bohoslužbě na letišti v Brně-Tuřanech. V roce 2014 založil Brněnský katedrální sbor Magnificat. Od roku 1993 je aktivní rovněž pedagogicky; nejdříve vyučoval varhanní hře a improvizaci na Oddělení duchovní hudby JAMU v Brně, od roku 2000 na brněnské konzervatoři. Rozvíjí spolupráci s představiteli chrámové hudby i mimo moravskou metropoli (v

Salcburku, Lipsku, Bratislavě, Olomouci), je členem předsednictva sdružení chrámových hudebníků Musica sacra. Jeho umění dirigenta i varhaníka prezentuje bohatá diskografie; k nejnovějším nahrávkám z oblasti varhanní tvorby patří CD "Mathisovy varhany jezuitského chrámu v Brně". Za své působení v oblasti duchovní hudby obdržel v roce 2017 Medaili sv. Cyrila a Metoděje a v roce 2019 získal od uměleckého sdružení Esslingen cenu Johann-Wenzel-Stamitz Pries.

Kantiléna, sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno, vznikla z podnětu Ivana Sedláčka v roce 1956 jako Šlapanický dětský sbor. Pod jeho vedením se ze školního sboru stalo výběrové těleso s nynějším názvem, které spolupracovalo s různými umělci a hudebními tělesy a získalo domácí i mezinárodní ohlas. Od roku 1984 Kantiléna působí při Státní filharmonii Brno (nyní Filharmonii Brno). V roce 2006 se ujal vedení dirigent Jakub Klecker, bývalý člen sboru, o 5 let později Michal Jančík. Sbor účinkoval na více než 1500 koncertech doma, v sedmnácti evropských zemích, v USA, Kanadě, Japonsku a Rusku. K oblíbeným patří pořady duchovní hudby, které zazněly ve více než 250 chrámech, ze zahraničních lze jmenovat např. Stephansdom Wien, Santa Croce in Gerusalemme Roma, Hofkirche Dresden, Le Mont – St. Michel, Sacré Coeur Paris, Cathedral St. Patrick New York, National Shrine Washington aj. Některé domácí koncerty s duchovní tematikou byly přenášeny Českou televizí. V mezinárodních sborových soutěžích získala Kantiléna řadu cen, z nichž k nejvýznamnějším patří absolutní vítězství v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006). V roce 2008 soubor obdržel dvě zlaté medaile na Světové sborové olympiádě a stal se nejlepším evropským tělesem ve svých kategoriích. Z prestižní mezinárodní soutěže ve švýcarském Montreux si přivezl o rok později cenu publika a diplom „Excellent“. K dalším významným oceněním se řadí 1. a 2. místo na mezinárodní hudební soutěži v Llangollenu v severním Walesu (2013) a v německém Magdeburgu (2015). Sbor získal v Grand Prix of Nations dvě zlaté medaile, v kategorii duchovní hudba si vyzpíval absolutní vítězství. V roce 2017 byl v této mezinárodní soutěži, konané tenkrát v lotyšské Rize, oceněn třemi zlatými medailemi ve všech třech kategoriích, v nichž členové Kantilény soutěžili.

Michal Jančík vystudoval hudební vědu na brněnské Masarykově univerzitě, hudební výchovu a řízení sboru na Ostravské univerzitě a dirigování sboru na JAMU v Brně. Jeho sbormistrovské aktivity zahrnují práci s dětskými i smíšenými sbory. Hlavní činností je zaměřen na sbormistrovskou práci v Kantiléně, s níž absolvoval řadu zahraničních koncertů a soutěží (zisk zlatých medailí v Magdeburgu, 2015 a v Rize, 2017). Pod jeho vedením sbor uvedl premiéry současných českých skladatelů V. Zouhara, R. Hejnara, D. Lukáše, spolupracoval s významnými hudebními tělesy, např. Českou filharmonií, Staatsphilharmonie Nürnberg, Českým národním symfonickým orchestrem, Filharmonii Brno nebo účinkoval v hudebně-dramatických dílech na scéně Mahenova divadla a Divadla na Orlí. Významná ocenění (včetně ceny pro nejlepšího dirigenta v mezinárodní soutěži v Katalánsku) získal dříve i s jinými tělesy. Spolupracoval se soubory Ensemble Opera Diversa a Ars Brunensis Chorus. Externě spolupracuje s Českou televizí a je častým členem porot ve sborových soutěžích.