

pondělí 20. září 2021 v 19.30 hodin  
Brno, kaple Panny Marie Loretánské

**STANISLAV ŠURIN**  
**HELMUT HAUSKELLER – Panova flétna**

***ANIMA MUNDI – Duše světa***

|  |  |
|--|--|
| Giulio Caccini (1546–1618)               | Ave Maria  |
| Michael Praetorius (1571–1621)           | Suite Terpsichore<br>Bransle de la Torche / Spagnoletta /<br>Ballet des Coqs           |
| Girolamo Frescobaldi (1583–1643)         | Aria detto balletto  |
| Simon Hauskeller „Cellarius” (1488v1551) | Aufrichtige Anbetung / Upřímné uctívání<br>z „Selectae Harmoniae ...”, Wittenberg 1534 |
| Girolamo Fantini (1600–1675)             | Corrente ´detta dello staccoli´  |
| Georg Friedrich Kauffmann (1679–1735)    | Chorál „ <i>Nun lob, mein Seel, den Herren</i> ”                                       |
| Juan Cabanilles (1644–1712)              | Corrente italiana  |
| Claude Gervaise (1510–1555)              | 7 francouzských renesančních tanců   |
| Henry Purcell (1659–1695)                | Hornpipe / Menuet / Hornpipe   |
| Domenico Zipolli (1688–1726)             | Versi in C I-IV, Canzona in C  |
| Europäische Barocksuite (1680–1765)      | Telemann Presto / Oswald Valiant Joky /<br>H. Purcell Hornpipe / Händel Larghetto /    |
| Baltassare Galuppi (1706–1785)           | Sonáta d moll<br><i>Andante - Allegro - Largo - Allegro e spiritoso</i>                |
| Michel Corrette (1709–1795)              | Suita C dur<br><i>Rondeau - Tambourin - Rondeau - Menuett I-III - Fanfare</i>          |

**Stanislav Šurin** vystudoval obory varhanní hra a církevní hudba na konzervatořích v Bratislavě a ve Vídni. Na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě byl žákem Ivana Sokola a dále se soukromě vzdělával u Johanna Trummera v Grazu. Jako chrámový varhaník účinkoval při mnoha bohoslužbách, které byly přenášeny médií, např. inauguracích slovenských prezidentů, návštěvách papeže Jana Pavla II. apod. S varhanními recitály se představil v řadě evropských zemí, v USA, Mexiku, Kanadě, Japonsku, Hongkongu, Rusku, Uzbekistánu a Kazachstánu. Program pro sólové

varhany nahrál na CD v chrámech v Grazu, ve Vídni, v Trnavě a Dolním Kubíně. Od roku 2014 spolupracuje s Helmutem Hauskellerem, interpretem na Panovu flétnu, s nímž rovněž realizoval CD nahrávku. Účinkoval také se symfonickými tělesy, např. se Slovenskou filharmonií uvedl několik skladeb pro varhany a orchestr. V roce 2000 se jako sólista podílel při uvedení premiéry Janáčkovy Glagolské mše na Tchaj-wanu; vystoupil s National Symphony Orchestra Taiwan. Je zakladatelem a organizátorem varhanních festivalů na západním Slovensku (Piešťany, Skalica, Bratislava). V letech 2006-2007 působil jako hudebník bratislavsko-trnavské arcidiecéze. Věnuje se rovněž organologickým aktivitám. Je poradcem při opravách a rekonstrukcích historických varhan i při stavbách nových nástrojů (např. v sále Slovenské filharmonie, v katedrále sv. Martina v Bratislavě, sv. Jimrama v Nitře). V roce 2000 byla na jeho podnět uspořádána mezinárodní organologická konference zaměřená na ochranu historických varhan. V letech 1999-2002 byl také šéfredaktorem časopisu pro duchovní hudbu. V současnosti vyučuje na Katolické univerzitě – Ústavu sakrálního umění na Spišské Kapitule. Věnuje se i kompoziční činnosti (Trnavská mše, zhudebnění textů francouzských a slovenských básníků), velká část autorské tvorby vyšla tiskem a byla vydána na CD. Za mimořádný přínos v oblasti prezentace díla Johanna Sebastiana Bacha získal v roce 2009 cenu Sebastian a v roce 2016 cenu Fra Angelica, kterou mu udělili slovenští biskupové za přínos v oblasti prezentace křesťanských hodnot.

**Helmut Hauskeller**, původem z Berlína, se řadí k nejznámějším německým interpretům na Panovu flétnu. Ve 14 letech jej zaujala virtuózní hra Simiona Stanciu a Gheorghe Zamfira natolik, že se začal zabývat stavbou a hrou na tento nástroj z bambusového dřeva. Účastnil se různých workshopů a kurzů, které později také sám vedl. Dříve než se upsal hře na Panovu flétnu, věnoval se studiu instrumentální a vokální problematiky. Od roku 1989 se zabývá koncertní činností; většinou účinkuje s varhanami nebo v doprovodu různých komorních sestav či orchestrů. Uskutečnil koncerty v Německu, Anglii, Francii, Španělsku, Finsku, Švédsku, Norsku, Itálii, Chorvatsku, Švýcarsku, Slovensku, Polsku, v Nigérii a USA. Jeho hra, která mimo jiné inspirovala mnohé hudebníky a malíře nejen z Německa, ale i USA, je zaznamenána na CD a četných snímcích v rozhlase a televizi.