

úterý 7. září 2021 v 19.00
Vyškov, farní kostel Nanebevzetí Panny Marie

BOGDAN NARLOCH **ROMAN GRYŃ – trubka**

Dialog u varhan

Na programu:

Jeremiah Clarke, John Stanley, Johann Sebastian Bach, Cesar Franck, Fryderyk Chopin, Max Reger

Bogdan Narloch je významnou osobností hudebního života v severopolském Pomořansku. Působí jako varhaník, pedagog a organizátor hudebního dění. Studoval varhanní hru na Hudební akademii v Gdaňsku u Leona Batora. Koncertní činnost vyvíjí v Polsku i v zahraničí. Vystupuje v programech pro sólové varhany, komorní sdružení nebo spolupracuje s orchestry. Účinkoval v mnoha evropských státech, v zemích Blízkého a Dálného Východu a v Jižní Americe. Prostřednictvím nahrávek na kompaktních discích prezentuje historické varhany a hudbu z Pomořanska. Např. v roce 2006 se zasloužil o prezentaci varhanních skladeb neznámých autorů regionu. Interpretace měla mezi odborníky velmi příznivý ohlas. Od roku 1985 spolupracuje s Filharmonií Koszalin jako sólista nebo člen komorního souboru. Je dlouholetým uměleckým a organizačním vedoucím Mezinárodního varhanního festivalu v Koszalinu a Festivalu varhanní a komorní hudby ve Słupsku. Téměř 20 let se podílel na organizaci Polských interpretačních kurzů varhanní hudby, jejichž účastníky byli v minulosti mnozí vynikající evropští varhaníci, V současnosti vyučuje na umělecké akademii ve Štětíně a ve Spolku státních hudebních škol v Košalinu, kde založil v roce 1984 výuku hry na varhany. Zabývá se rovněž činností v Komisi chrámového zpěvu a nástrojové hry, působící při košalinsko-kolobřežské diecézi a iniciuje projekty zaměřené na rekonstrukce historických varhan. Za své umělecké aktivity a kulturně-organizační činnost získal několik ocenění od různých státních institucí. V roce 2021 obdržel nejvyšší vyznamenání od papeže Františka *Pro Ecclesia et Pontifice*.

Roman Gryń získal umělecké vzdělání na Hudební akademii Fryderyka Chopina ve Varšavě a své dovednosti ve hře na trubku rozvíjel dalším studiem u významných pedagogů. Je laureátem řady uměleckých soutěží. Jako sólista a orchestrální hráč působil ve filharmoniích ve Varšavě, Bydhošti a Poznani. Kromě toho spolupracoval s řadou významných orchestrálních těles z Gdaňska, Štětína, Koszalinu, Toruně, německého Frankfurtu nad Odrou nebo Northamptonu (střední Anglie). Se jmenovanými orchestry vystupoval v mnoha zemích Evropy, v USA a Kanadě. Intenzívně spolupracuje také s komorními soubory, kde se uplatňuje sólově nebo v ansámbly. Řadu koncertů uskutečnil například s Poznaňským žesťovým kvintetem; z této spolupráce vzešlo CD Polské baroko. Často připravuje koncertní programy společně s varhaníky, na základě této spolupráce vznikly čtyři kompaktní disky, z toho tři byly natočeny s B. Narlochem. Vyučuje hře na trubku na vysokých uměleckých školách v Bydhošti a Poznani. Zasedá v porotách polských i mezinárodních uměleckých soutěží. Realizuje workshopy a interpretační kurzy v oblasti orchestrální, komorní a sólové hry na trubku.

neděle 12. září 2021 v 17.00
Moravské Knínice, kostel sv. Markéty

KAMILA DUBSKÁ **MARTIN FLAŠAR – housle**

Varhanní cesty po starém kontinentu

Na programu:

Arcangelo Corelli, Henry Purcell, Johann Jakob Froberger, Antoine Calviere, Antonio Vivaldi, Giovanni Battista Pescetti

Kamila Dubská je absolventkou oboru hra na varhany ve třídě Zdeňka Nováčka na Konzervatoři Brno a magisterského studia hry na cembalo na brněnské JAMU ve třídě Barbary Marii Willi. V roce 2010 absolvovala zahraniční studium na Královské Konzervatoři v Haagu, kde studovala cembalo ve třídě Tona Koopmana a Tini Mathot. Během svého studia se dále vzdělávala u významných specialistů. Také se podílela na výměnných koncertech s katedrou staré hudby na Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Hudební vzdělání si nadále prohlubuje aktivní účastí a působením na interpretačních kurzech předních českých i zahraničních umělců. V současné době se věnuje zejména komorní hře, koncertní činnosti a spolupráci na různých projektech a nahrávkách v Čechách a zahraničí. Jako sólový hráč, korepetitor i pedagog, převážně se specializací na starou hudbu, cembalo a varhany, spolupracuje s mnoha školami, festivaly, soubory, orchestry, kurzy, projekty a soutěžemi. Je stálou členkou souborů Ensemble Serpens Cantat a Musica Poetica, také spolupracuje se soubory Musica Minore, Melante's Band a Camerata Moravia Moravské Filharmonie Olomouc.

Martin Flašar studoval housle na Konzervatoři Brno ve třídě Jana Řezníčka a poté muzikologii na Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Souběžně absolvoval kurz hudební kompozice na JAMU u Jaroslava Šťastného (alias Petera Grahama). Doktorské studium na Ústavu hudební vědy zakončil v roce 2010. V současnosti působí tamtéž jako odborný asistent. Studium houslové hry si průběžně rozšiřoval na letních kurzech sólové a komorní hry, krátce studoval hru na barokní housle a tyto znalosti rozšiřoval později na kurzech staré hudby. Interpretaci staré hudby se věnoval nejprve v souborech Capella Academica a Hofmusici Český Krumlov, později ve spolupráci se soubory Musica Figuralis, Ensemble Damian, Czech Ensemble Baroque, Cantus et Cordis, Ensemble Serpens Cantat a Musica Poetica. Od roku 2000 se také věnuje interpretaci jazzu a soudobé hudby v Indigo Quartetu.

úterý 14. září 2021 v 19.00 hodin
Velká Bíteš, kostel sv. Jana Křtitele

ROMAN PERUCKI

Rozmluvy baroka a romantismu

Na programu:

Johann Sebastian Bach, Daniel Magnus Gronau, Antonio Vivaldi, Mieczyslaw Surzyński, Friedrich Wilhelm Markull

neděle 19. září 2021 v 17.00

Předklášteří, kostel Nanebevzetí Panny Marie, klášter Porta Coeli

HANA BARTOŠOVÁ
FRANTIŠEK ŠMÍD
OLGA PROCHÁZKOVÁ – zpěv

Zdeněk Pololáník – nestárnoucí neoromantik

Na programu:

Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Alessandro Scarlatti, César Franck, Leoš Janáček, Zdeněk Pololáník

František Šmíd studoval na konzervatoři v Brně obor hra varhany pod vedením Josefa Pukla. Byl činný pedagogicky a působil také v orchestru Janáčkovy opery Národního divadla v Brně. V současné době se věnuje vesměs koncertním aktivitám, nejčastěji se uplatňuje v oblasti komorní hudby jako varhaník nebo klavírista a doprovází různé sólisty. V roce 1995 vytvořil se sopranistkou Olgou Procházkovou koncertní duo. Jejich společnou uměleckou činnost a interpretační umění dokládá množství koncertů doma i v zahraničí a řada hudebních nahrávek na kompaktních discích. Věnuje se také dramaturgii a organizování kulturních akcí, mezi nejvýznamnější patří pravidelné Jarní benefiční koncerty v brněnském Besedním domě a podzimní festival v Tišnově.

Olga Procházková absolvovala studium na brněnské konzervatoři a JAMU ve třídě Jarmily Hladíkové. Již v době studia upoutala svým pěveckým projevem a stala se laureátkou Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech. Patří k pěvkyním s širokými interpretačními možnostmi (koloraturní i lyrický soprán) a bohatým repertoárem. Vytvořila přes sto operních, operetních a muzikálových rolí, věnuje se také bohaté koncertní činnosti. Jejím pěveckým uměním se mohli posluchači potěšit v mnoha tuzemských i zahraničních koncertních sálech a operních domech. Je nositelkou prestižní ceny Petra Bezruče za mnohaleté zásluhy o kulturní tvář města Opavy a od tamního primátora obdržela i ocenění za osobní přínos pro rozvoj česko-polských vztahů.

Vlastimil Bialas absolvoval hru na trubku na brněnské konzervatoři a Janáčkově akademii múzických umění pod vedením Bedřicha Dvořáčka a Václava Paříka. Již během studia se koncertně uplatňoval spolu se svým bratrem pianistou Milanem Bialasem. Uskutečnili spolu několik zahraničních koncertních cest po Evropě. Působil jako sólový trumpetista Janáčkovy opery v Brně a v letech 1976–1978 byl jako první sólo-trumpetista angažován německým orchestrem Düsseldorfer Symphoniker. Sólově spolupracoval s mnoha tuzemskými a zahraničními orchestry. Vydal CD se studiovými i živými nahrávkami, pořídil množství rozhlasových a televizních hudebních záznamů. Působil jako první trumpetista a umělecký vedoucí žesťového souboru Brno-Brass-Band (BBB) a žesťového kvinteta Brno-Brass-Quintet (BBQ).

neděle 26. září 2021 v 17.00 hodin
Miroslav, evangelický kostel

HANA BARTOŠOVÁ ENSEMBLE SERPENS CANTAT

Podvečer u varhan se starými mistry

Na programu:

Henry Purcell, Arcangelo Corelli, Giovanni Battista Pescetti, Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Dietrich Buxtehude, Alberik Mazák

Ensemble Serpens Cantat je soubor hudebníků, kteří se specializují na starou hudbu. Po návratu ze stáže u Elisabeth Kovacs na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni začala Alice Ondřejková spolupracovat s cembalistkou Štěpánkou Skalickou, později s Kamilou Dubskou. Z jejich účinkování na několika koncertech vyvstala myšlenka směřující k založení souboru. Záhy se obsazení souboru rozrostlo o hráče na barokní flétny, violu da gamba, housle, loutnu a barokní kytaru. Název vychází z jedné z prvních kantát, které soubor uvedl na svých koncertech (Dietrich Buxtehude *Sicut Moses exaltavit Serpentem in deserto*). Od roku 2008 členové souboru uskutečnili velké množství koncertních vystoupení. Zaměřují se zejména na interpretaci děl italských a německých barokních mistrů a autorů ovlivněných německou a italskou barokní manýrou. Repertoárová rozmanitost souboru je mj. dána i počtem hráčů. Hudební literatura nabízí možnosti od pouhého dua loutna a zpěv až po velký desetičlenný soubor – dva zpěváci (soprán, tenor), dvě barokní flétny, dvoje barokní housle, viola, loutna/barokní kytara, viola da gamba, cembalo nebo varhany. Běžným obsazením je barokní kvarteto – 2 zpěváci (soprán, tenor), sólový nástroj (barokní housle nebo barokní flétna) a cembalo/varhany/theorba.

pondělí 6. září 2020 v 17.00 hodin
Brno, hudební kavárna Anoda, tř. Jaroše 39

seminář a setkání

Festivalové okénko

Historie a současnost Brněnského varhanního festivalu.