

neděle 8. června 2025 v 17.00 hodin
Miroslav, evangelický kostel

HANA BARTOŠOVÁ

BARBORA ŠTEFLOVÁ – hoboje



Barevné tóny v prostoru času

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Choralbearbeitung (per organo pleno)

„Gott, der Vater wohn uns bei“ BWV 748

Arioso z Kantáty BWV 156

„Ich steh mit einem Fuss im Grabe“

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)

Preludium a fuga c moll

JOHANN SEBASTIAN BACH

Partita BWV 1013 pro sólový hoboje

Sarabande

JAN KŘTITEL KUCHAR (1751–1829)

Partita C dur

BENEDETTO MARCELLO (1686–1739)

Adagio z Koncertu d moll

GORDON YOUNG (1919–1998)

Preludium ve starém stylu

ENIO MORICONE (1928–2020)

Gabrielův hoboje z filmu *Mise*

ANTONÍN TUČAPSKÝ (1928–2014)

Chorální fantasie pro varhany I a III

Svatý Václave

Ktož sú Boží bojovníci

BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

Metamorfózy pro sólový hoboje –

Niobe

FLOR PEETERS (1903–1986)

Toccata a Hymnus na Ave Maris Stella

Barbora Štefllová je absolventkou oboru hra na hoboje na Konzervatoři Brno a Ostravské univerzitě, kde v roce 2017 završila také doktorské studium. Od té doby působí jako první hobojská Orchestru Janáčkovy opery v Brně. Je aktivní komorní hráčkou v několika hudebních uskupeních, jako jsou Trio Aperto, Trio Opera a kapela HaChucpa, se kterými koncertuje doma i v zahraničí. S Triem Aperto získala v roce 2019 ocenění na mezinárodní soutěži AEMC Montecassiano. Vystoupila jako sólistka s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Ensemblem Opera Diversa, Helfertovým orchestrálním sdružením a dalšími soubory. Vedle interpretace se věnuje i popularizaci a dokumentaci současné hudby. Je autorkou katalogu soudobé české hobojské tvorby a podílí se na vydávání nahrávek zaměřených na tuto oblast. Pedagogicky působí na Konzervatoři Brno, Ostravské univerzitě, Konzervatoři P. J. Vejvanovského a spolupracuje s dalšími vzdělávacími institucemi.